

ЕСЛИ НЕ ВСПОМНИШЬ МЕНЯ...

Из кинофильма «Седьмое небо»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

А. ЭШПАЙ

Неторопливо

Мол-ча плы- вут по ре-
Ес- ли не вспо- мнишь ме-

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The bass line consists of eighth notes in a steady accompaniment.

- ке бе лы - е льди - ны;
- ня ты в э - тот ве - чер,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef staff features a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The bass line continues with eighth notes.

бе - лы - е льди - ны за - чем к мо - рю у -
вдруг по - жел - те - ет лист - ва, сра - зу о -

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef staff features a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The bass line continues with eighth notes.

- но - сит ре - ка?
- сты - нет ре - ка...

Где - то у - ста - нут о - ни,
И, раз - у - чив - шись ле - тать,

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef staff features a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The bass line continues with eighth notes.

где-то рас - та - ют о - ни,
льди - на - ми ста - нут о - пять,

и пре - вра -
льди - на - ми

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

- тят - ся о - ни
ста - нут о - пять

в бе - лы - е об - ла - ка.
бе - лы - е об - ла - ка. rit.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

Привес a tempo

А об - ла - ка плы - вут, плы - вут ку - да - то

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

вдаль,

над каж - до - ю судь - бой и

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

кры - шей каж - до ю.

И с ни - ми

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

над зем - лей плы - вет мо - я пе - чаль,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of six measures of music, with a long note in the final measure. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

и где - ни - будь най - дет те - бя од - наж - ды.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system, with six measures of music. The piano accompaniment includes some chords with a sharp sign, indicating a change in the key signature.

А об - ла - ка плы -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note in the first measure, followed by six measures of music. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- вут, не па - да - ют; над каж - дым

The fourth system of music features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note in the first measure, followed by six measures of music. The piano accompaniment includes some chords with a sharp sign.

днем плы - вут, над ночь - ю каж - до - ю.

The fifth and final system of music on this page shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note in the first measure, followed by six measures of music. The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass clef.

И глаз тво - их кос - нут - ся тень - ю сла - бо -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

- ю, чтоб о - бо мне ты вспом - ни -
(и о - бо мне вдруг вспом - нишь

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

- ла од - наж - ды.
ты од - наж - ды).

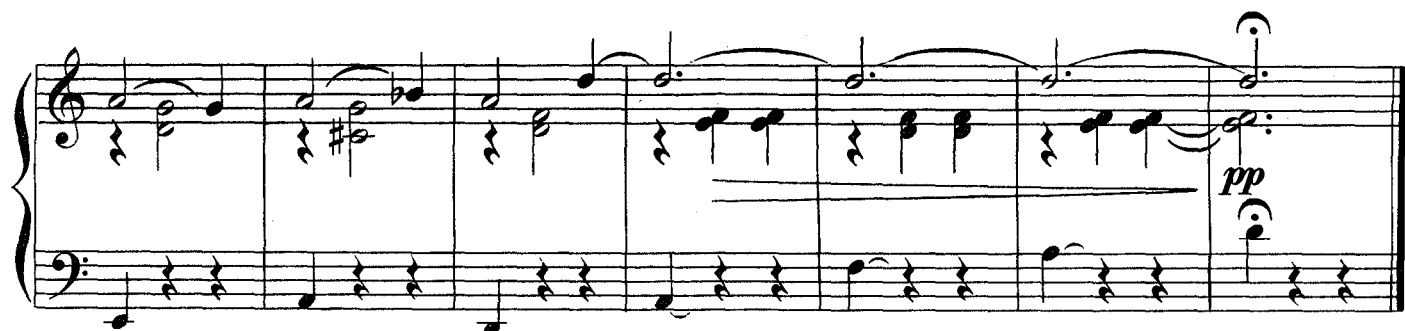
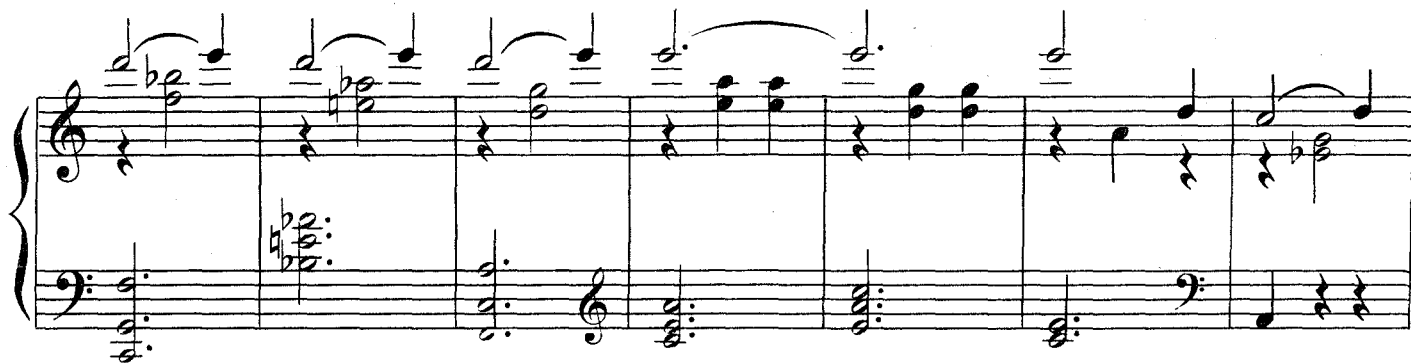
Для повторения

Для окончания

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.



Молча плывут по реке
 Белые льдины;
 Белые льдины зачем
 К морю уносит река?
 Где-то устанут они,
 Где-то растают они,
 И превратятся они
 В белые облака.

Припев: А облака плывут,
 Плывут куда-то вдаль,
 Над каждой судьбой
 И крышей каждой.
 И с ними над землей
 Плышет моя печаль,
 И где-нибудь найдет
 Тебя однажды.

Если не вспомнишь меня
 Ты в этот вечер,
 Вдруг пожелтеет листва.
 Сразу остынет река...
 И, разучившись летать,
 Льдинами станут опять,
 Льдинами станут опять
 Белые облака.

Припев: А облака плывут,
 Плывут, не падают;
 Над каждым днем плывут,
 Над ночью каждой.
 И глаз твоих
 Коснутся тенью слабою,
 Чтоб обо мне
 Ты вспомнила однажды
 (И обо мне
 Вдруг вспомнишь ты однажды).